

# Pédagogie Reggio Emilia : comprendre et l'appliquer en classe

Découvre la pédagogie Reggio Emilia, ses principes, ses outils et comment l'adapter concrètement à une classe française.

Préparation au concours CRPE :

**La pédagogie Reggio Emilia est une approche éducative née en Italie qui considère l'enfant comme compétent, curieux et capable de construire ses apprentissages avec les autres. Elle s'appuie sur l'observation, la documentation pédagogique, un environnement pensé comme éducateur et la multiplicité des langages d'expression.**

Tu as peut-être déjà vu une classe où les productions d'élèves, les traces de recherches et les matériaux naturels racontent presque à eux seuls les apprentissages en cours. C'est souvent là qu'on commence à comprendre Reggio Emilia. Après 12 ans dans l'école et l'accompagnement de candidats au CRPE, je constate que cette approche intrigue autant qu'elle déroute : est-ce une méthode, une posture, un idéal difficile à tenir en France ? En réalité, si tu saisis ses principes de base et ses contraintes concrètes, tu peux en transposer une partie de façon réaliste, même en école publique.

## En bref : les réponses rapides

### **Comment utiliser la pédagogie Reggio Emilia en maternelle sans transformer toute la classe ?**

— Tu peux commencer par un seul espace d'exploration bien pensé, un projet court et une documentation simple. L'approche repose d'abord sur la posture d'observation et la qualité des relances.

### **Quels matériaux sont vraiment utiles pour une activité inspirée de Reggio ?**

— Les matériaux ouverts sont les plus pertinents : éléments naturels, objets de récupération, transparences, miroirs, pinces, contenants, papier, lumière. L'intérêt vient de la diversité d'usages, pas du prix.

### **La pédagogie Reggio Emilia est-elle compatible avec les programmes français ?**

— Oui, si tu relies les projets aux attendus de langage, explorer le monde, agir et s'exprimer, et si tu gardes une intention pédagogique explicite. Ce n'est pas un modèle hors cadre, mais une manière d'enseigner.

**Comment documenter un projet Reggio sans y passer des heures ? —**

Sélectionne peu de traces mais des traces parlantes : une photo, une parole d'élève, une hypothèse, une relance, un bilan. La documentation doit éclairer les apprentissages, pas accumuler des souvenirs.

## Pédagogie Reggio Emilia : définition claire, origine italienne et philosophie de Loris Malaguzzi

La **pédagogie Reggio Emilia** est une approche éducative née à **Reggio Emilia**, en **Italie**, après la guerre, puis structurée dans les **années 1960** autour de **Loris Malaguzzi**. Elle voit l'enfant comme compétent, curieux et capable d'apprendre par l'exploration, l'expression, la relation aux autres, l'environnement et la documentation des expériences.

Si tu cherches une **pédagogie Reggio Emilia définition** simple, retiens ceci : l'**approche Reggio Emilia** n'est pas une méthode avec des fiches, une progression fermée ou du matériel imposé. C'est une *philosophie éducative* qui part d'une idée forte : l'enfant n'est pas un élève à remplir, mais un sujet qui pense, émet des hypothèses, crée, discute et construit du sens avec les autres. Dans cette logique, l'adulte observe, relance, documente et aménage un cadre riche. L'environnement devient presque un *troisième éducateur*. Les productions d'enfants, les traces de recherche, la lumière, les matières, la **nature** et les objets du quotidien prennent une vraie place dans les apprentissages.

L'**origine Reggio Emilia** est profondément liée à l'histoire locale. Après la Seconde Guerre mondiale, des habitants de cette ville du nord de l'**Italie** veulent bâtir une école plus démocratique, plus juste, plus respectueuse des enfants. Ce mouvement citoyen inspire ensuite un réseau d'écoles municipales, accompagné par **Loris Malaguzzi**, pédagogue et figure centrale de la **philosophie reggio**. Il défend l'**image de l'enfant riche** : riche de potentialités, de langages, de questions, d'intelligence sensible et sociale. C'est là qu'apparaît l'idée célèbre des *cent langages de l'enfant* : parler, dessiner, modeler, construire, jouer, observer, raconter, danser, photographier, comparer. L'expression artistique n'est donc pas un décor. Elle sert à penser.

**Exemple 1.** En maternelle, un groupe observe des escargots trouvés dans la cour. Étape 1 : l'enseignant recueille les questions des élèves. Étape 2 : il met à

disposition loupes, argile, feuilles, appareil photo, albums documentaires. Étape 3 : les enfants dessinent, comparent, verbalisent, construisent un habitat. Étape 4 : l'adulte affiche photos, paroles et essais pour garder trace du cheminement. Voilà une traduction concrète de la **philosophie Reggio** : partir d'une recherche réelle, croiser langage, sciences, arts et coopération, sans réduire l'activité à une fiche finale.

**Exemple 2.** En élémentaire, une classe travaille sur la place du marché du quartier. Étape 1 : sortie dans la **ville**, collecte de sons, croquis, photos et questions. Étape 2 : retour en classe, tri des observations et formulation d'hypothèses sur les usages de cet espace. Étape 3 : réalisation de maquettes, cartes sensibles et textes courts. Étape 4 : exposition commentée aux familles. Dans l'**approche Reggio Emilia**, la ville devient support d'enquête, la culture locale nourrit les apprentissages, et le collectif fait progresser la pensée de chacun.

**Exercice 1.** Tu dois expliquer en une phrase ce qu'est Reggio Emilia. *Corrigé* : c'est une approche éducative née à **Reggio Emilia**, en **Italie**, qui considère l'enfant comme compétent et s'appuie sur l'environnement, l'expression et la documentation.

**Exercice 2.** Qui est **Loris Malaguzzi** ? *Corrigé* : c'est le pédagogue qui a structuré et diffusé cette approche dans les écoles municipales de Reggio Emilia, en défendant l'idée de l'enfant *riche* en potentialités.

**Exercice 3.** Quelle confusion fréquente faut-il éviter ? *Corrigé* : confondre **Reggio Emilia**, ville d'Émilie-Romagne où naît l'approche, avec *Reggio de Calabre*, autre ville italienne sans lien avec cette origine pédagogique.

### À retenir

**À retenir** : la **pédagogie Reggio Emilia** ne se résume ni à un coin esthétique ni à des ateliers artistiques. Son cœur, c'est une certaine vision de l'enfant, du collectif et du savoir. Avec **Loris Malaguzzi**, l'école devient un lieu de recherche où la **nature**, la **ville**, les matériaux, les échanges et les traces d'apprentissage comptent autant que le résultat final.

## Les principes essentiels de l'approche Reggio : enfant, éducateur, environnement et documentation

L'approche Reggio repose sur **quatre piliers** : un **enfant acteur** de ses apprentissages, un adulte qui observe et relance, un **environnement troisième éducateur**, et une **documentation pédagogique** qui rend visibles les progrès, les hypothèses et les chemins d'apprentissage. En classe française, cela se traduit par des choix concrets, observables et ajustables.

En Reggio Emilia, l'**enfant** n'exécute pas seulement une consigne : il explore, propose, teste, recommence et verbalise. Le **rôle de l'éducateur** change alors nettement. Tu n'es plus seulement celui qui transmet un savoir déjà découpé ; tu deviens partenaire d'enquête. Tu observes finement, tu écoutes les questions, tu proposes un matériau, tu reformules une hypothèse, puis tu aides le groupe à aller plus loin. En maternelle, si plusieurs élèves jouent avec des ombres au soleil, tu peux ouvrir une piste sur la lumière avec une lampe, des objets transparents, des **miroirs** et un drap blanc. L'entrée vient des enfants, mais l'**enseignant** structure, sécurise et met en mots. C'est exactement le type de posture professionnelle qu'on attend aussi au **CRPE** : observer avant d'agir, puis justifier ses choix pédagogiques.

L'**environnement troisième éducateur** n'est pas une décoration Pinterest. C'est un espace qui provoque l'activité intellectuelle. Une classe Reggio pense la circulation, la lumière, l'accessibilité et la qualité des matériaux. Un *coin lumière* avec rétroprojecteur, papiers translucides et objets du quotidien invite à comparer, classer, raconter. Une table de **loose parts** avec bouchons, galets, rondins, anneaux ou tubes pousse à assembler, compter, représenter. Des **miroirs** à hauteur d'enfant soutiennent l'observation, le langage et le schéma corporel. Rien n'est laissé au hasard. L'espace envoie un message : "tu peux chercher ici". La **documentation**, elle, ne se réduit pas à une fiche collée dans le cahier. Elle montre un processus : photo, parole d'élève, hypothèse, essai, reprise, nouveau constat. Un panneau de photos commentées ou un carnet collectif raconte comment la pensée évolue, pas seulement ce qui a été fabriqué.

**Exemple 1.** En PS-MS, des enfants empilent des éléments sur une table de **loose parts**. Tu notes : "Lina cherche à stabiliser une tour avec trois gros galets à la base." Tu prends une photo, tu relances : "*Pourquoi ça tient mieux comme ça ?*" Les élèves comparent. La trace finale n'est pas "tour réussie", mais une mini **documentation**

**pédagogique** avec verbatim, essais et conclusion provisoire. **Exemple 2.** Dans un coin lumière, des GS observent l'effet d'un papier bleu devant la lampe. Tu utilises une **fiche observation reggio** simple : date, situation, initiative de l'enfant, langage produit, relance adulte, suite possible. Cette fiche nourrit la préparation suivante. Tu passes d'une activité jolie à une observation exploitable.

Sur le terrain, l'erreur fréquente est claire : acheter du beau matériel sans changer la posture adulte. Reggio ne consiste pas à poser des paniers en osier dans la classe. Si tout est dirigé, minuté et fermé, l'**enfant acteur** disparaît. Autre piège : confondre liberté et absence d'intention. En école publique française, tu gardes les programmes, les contraintes de sécurité, le collectif et les apprentissages visés. La bonne question n'est pas "faut-il tout transformer ?", mais "où puis-je ouvrir une vraie recherche d'enfant ?". Commence petit : un atelier documenté par semaine, un panneau de photos commentées, un carnet d'observation partagé en équipe. C'est réaliste, lisible pour l'IEN, et très utile pour entraîner ton regard professionnel au **CRPE**.

**Application 1.** Tu observes un enfant qui aligne des bouchons par couleur. Corrigé : ne coupe pas l'élan avec une consigne scolaire immédiate. Note l'action, la régularité, le langage éventuel, puis relance sur le critère de tri. **Application 2.** Tu installes un espace avec objets brillants et **miroirs**. Corrigé : vérifie accessibilité, sécurité, lumière, possibilité de comparer et de verbaliser. **Application 3.** Tu hésites entre trace d'activité et **documentation pédagogique**. Corrigé : si la trace montre seulement le produit fini, ce n'est pas suffisant ; ajoute paroles d'élèves, photos d'étapes et question de départ.

### À retenir

**À retenir** : Reggio tient sur un équilibre simple et exigeant. Un **enfant acteur** initie des pistes, le **rôle de l'éducateur** est d'observer et relancer, l'**environnement troisième éducateur** soutient la recherche, et la **documentation pédagogique** rend la pensée visible. Si tu sais observer, choisir un espace pertinent et garder des traces intelligentes, tu es déjà dans une mise en œuvre crédible en classe française.

## Mettre en place Reggio en classe française : étude de cas, ateliers documentés, budget et contraintes réelles

Tu peux appliquer **Reggio Emilia** en **école publique française** sans acheter du mobilier design ni transformer ta **classe maternelle** en showroom. Le point de départ, c'est un *vrai* projet d'exploration, une observation précise, quelques matériaux ouverts et une **documentation pédagogique** courte. L'objectif n'est pas de faire joli. Il est de rendre visibles les apprentissages dans le cadre réel des **programmes**, avec tes contraintes de temps, d'espace et d'effectif.

**Définition.** En classe française, une **activité reggio emilia** repose sur quatre leviers : un problème concret, des matériaux ouverts, des relances de l'adulte et des traces analysées. En **maternelle** ou en **cycle 1**, tu n'attends pas un "produit fini". Tu observes comment les élèves cherchent, verbalisent, représentent et coopèrent. La logique vaut aussi en *crèche reggio*, mais à l'école tu relies clairement le projet au langage, à l'exploration du monde, aux premiers outils mathématiques et à la construction du vivre-ensemble.

**Propriétés de mise en œuvre.** Une démarche Reggio tient si l'**atelier** a une intention nette, si l'espace n'est pas surchargé, si tout n'est pas laissé en libre accès sans tri, et si la **documentation pédagogique** sert à comprendre les stratégies des élèves. Une *fiche observation reggio* simple suffit : date, situation, paroles d'élèves, gestes repérés, hypothèse de relance. L'enseignant cadre, l'**ATSEM** aide à l'installation, au langage et aux photos, puis l'équipe sélectionne peu de traces, mais des traces utiles.

**Exemple 1 résolu : projet sur les ombres en GS.** J'ai mené ce travail sur deux semaines. Étape 1 : lampe, objets opaques, écran blanc. Consigne courte : "*Comment faire une grande ombre ?*" Les élèves testent, déplacent, comparent. Étape 2 : je relance avec des questions ciblées, sans donner la réponse : "*Qu'est-ce qui change si l'objet s'approche ?*" Étape 3 : on garde trois traces, pas dix : photo, dictée à l'adulte, dessin annoté. Résultat : langage d'évocation, repérage spatial, premiers liens cause-effet, coopération. La documentation montre aussi les erreurs fécondes, pas seulement les réussites.

**Exemple 2 résolu : feuilles et constructions en MS.** Étape 1 : collecte dans la cour, tri libre par forme, taille, couleur. Étape 2 : proposition de composition sur rétroprojecteur puis reproduction en volume avec pinces, cartons, brindilles. Étape 3 : verbalisation collective : “*Comment as-tu fait tenir ?*” Là, tu vois émerger classement, vocabulaire précis, motricité fine et premières démarches de conception. Deux autres **ateliers documentés** fonctionnent bien : transvasements avec matériaux naturels et constructions de ponts avec rouleaux, bouchons, ruban. Ce n’est pas du bricolage libre. C’est une recherche organisée.

**Application avec corrigé.** Si tu démarres, prends un **budget matériel Reggio** réaliste de **50 à 120 €**. Corrigé terrain : récupération d’abord, donc gratuit pour boîtes, tubes, tissus, couvercles, chutes de carton ; achat prioritaire ensuite pour pinces, miroirs incassables, bacs, lampes, loupes, feuilles épaisses ; alternatives gratuites enfin via dons de familles, ressourcerie, coopérative, service municipal. Les contraintes françaises sont nettes : sécurité des petits objets, locaux partagés, temps d’installation, évaluation attendue, effectifs lourds, disponibilité de l’**ATSEM**, attentes des familles qui veulent “voir du travail”. Ta réponse, c’est une documentation brève mais lisible, reliée aux **programmes**.

**Erreurs fréquentes et corrigé.** Erreur 1 : confondre Reggio avec une décoration *Instagram*. Corrigé : moins d’objets, plus d’intention. Erreur 2 : tout laisser accessible en permanence. Corrigé : rotation des matériaux selon le projet. Erreur 3 : accumuler des photos sans analyse. Corrigé : une sélection commentée, reliée aux apprentissages. Erreur 4 : copier Montessori sans cohérence. Corrigé : ici, la force est dans la recherche collective, la trace et la relance adulte. En **classe maternelle**, Reggio ne demande pas plus de luxe. Il demande plus de regard professionnel.

### À retenir

**À retenir.** Pour une vraie **activité Reggio emilia**, commence petit : un projet, trois matériaux, une *fiche observation Reggio*, quelques traces commentées. En **école publique française**, ça fonctionne si tu relies clairement exploration, langage et **programmes**, avec un cadre simple, une place claire pour l’**ATSEM** et un budget sobre.

## Mini étude de cas : un projet sur les ombres en moyenne et grande section

En **moyenne et grande section**, un projet Reggio Emilia peut naître d'une vraie question d'élèves : *"Pourquoi mon ombre me suit ?"*. À partir de là, tu installes un **espace lumière** simple : lampe, rétroprojecteur, objets variés, drap blanc, feuilles noires, appareil photo. Les enfants formulent des hypothèses, testent, comparent, puis verbalisent ce qu'ils observent. L'enjeu n'est pas de donner la bonne réponse, mais de rendre visibles leurs essais, leurs mots et leurs découvertes.

Dans une classe que j'ai accompagnée, tout est parti d'un jeu dans la cour en fin d'après-midi. En classe, l'enseignante a proposé un coin sombre avec une lampe orientable, des animaux en plastique, des blocs et des feuilles calque. Les élèves ont dit : *"Si on rapproche la lampe, l'ombre grandit"*, ou au contraire : *"Les objets transparents ne font pas d'ombre"*. Ils ont essayé, se sont trompés, ont recommencé. L'enseignante observait les procédures, notait les formulations exactes, puis relançait avec des questions brèves : **"Qu'est-ce qui change ?"**, **"Comment le montrer ?"**. Elle ne corrigeait pas trop vite. Des **photos légendées** ont été affichées avec les paroles d'élèves, ce qui a nourri un dictée à l'adulte, des silhouettes peintes en arts visuels et un travail oral précis sur *devant, derrière, proche, loin*. Voilà l'esprit Reggio Emilia : documenter pour penser, puis faire évoluer le projet sans l'enfermer.

## Reggio, Montessori ou Freinet : quelles différences concrètes pour le CRPE et pour ta pratique ?

**Reggio Emilia**, **Maria Montessori** et **Célestin Freinet** partagent une même idée : l'enfant apprend en agissant. Mais la **différence entre pédagogies actives** se joue dans le rôle du **matériel**, la place du projet, l'organisation du collectif et la posture de l'adulte. Pour le **CRPE**, compare sans caricaturer et relie toujours ces choix à une situation de classe réelle.

**Définition claire : Reggio Emilia** est une approche centrée sur l'exploration, la documentation et les *cent langages de l'enfant*. Montessori structure fortement les apprentissages avec un matériel auto-correctif pensé pour l'autonomie individuelle. Freinet s'appuie sur la coopération, l'expression libre et des outils de travail ancrés dans la vie de classe. En pratique, **Reggio vs Montessori** ne se résume pas à "créatif contre rigoureux", et **Reggio vs Freinet** ne se résume pas à "artistique contre coopératif".

**Repère utile pour le concours** : ces trois approches visent l'activité de l'élève, mais elles n'organisent pas l'apprentissage de la même façon. Chez Montessori, le **matériel** guide fortement l'action. Chez Freinet, ce sont les outils sociaux et la production réelle. En Reggio, c'est l'environnement, la recherche et la trace des essais. Le statut de l'**évaluation** change aussi : plus normative à l'école ordinaire, plus observationnelle dans ces approches, avec des degrés très différents de formalisation.

Critère	Reggio Emilia	Montessori	Freinet
Vision de l'enfant	Compétent, chercheur, relationnel	Autonome, en développement progressif	Auteur, coopérateur, citoyen
Rôle de l'adulte	Observe, relance, documente	Présente, retire, garantit le cadre	Organise, régule, institutionnalise
Place du matériel	<b>Matériel Reggio</b> ouvert, esthétique, détournable	Matériel codé, progressif, auto-correctif	Outils de production et de coopération
Erreur	Trace utile pour chercher	Repérée par le matériel	Discutée, reprise collectivement
Langage / art	Très centraux	Présents mais moins structurants	Expression écrite et orale centrale
Collectif	Important dans les projets	Souvent plus individuel	Fondamental
Adaptabilité école publique	Bonne par ateliers et documentation	Partielle si usage souple	Très bonne
Coût / préparation	Modéré à variable	Souvent élevé	Faible à modéré

**Exemple 1** : en maternelle, un bac de galets, miroirs et pinces relève plutôt de **Reggio Emilia** si tu observes, photographies et fais verbaliser les hypothèses. **Exemple 2** : une activité de numération avec perles dorées et présentation précise renvoie à **Maria Montessori**. **Exemple 3** : un journal de classe dicté, relu puis diffusé s'inscrit clairement chez **Célestin Freinet**. La confusion fréquente au

concours, c'est de dire que toute manipulation est Montessori, ou que tout projet collectif est Freinet.

**Application CRPE 1** : si le jury te demande quelle pédagogie choisir, ne réponds jamais en bloc. Dis plutôt qu'une classe française peut emprunter des outils à plusieurs courants, à condition de garder les **programmes**, les besoins des élèves et la progressivité des apprentissages. **Application CRPE 2** : pour une question sur les **CRPE pédagogies**, cite une pratique précise, son intérêt, sa limite et ton ajustement. C'est ça, une posture professionnelle crédible.

### À retenir

**À retenir** : à l'oral, montre que tu connais les finalités, pas seulement les noms. Évite le dogmatisme. Relie toujours **Reggio vs Montessori** ou **Reggio vs Freinet** à une situation concrète, à l'**évaluation**, au collectif, au coût et au cadre de l'école publique. Le jury attend une analyse nuancée, pas une adhésion militante.

## qui est loris malaguzzi

Loris Malaguzzi est l'éducateur italien à l'origine de l'approche Reggio Emilia. Après la Seconde Guerre mondiale, il a contribué à développer une vision de l'enfant compétent, curieux et capable de construire ses apprentissages. Son travail a inspiré une pédagogie fondée sur l'exploration, l'expression, la coopération et l'importance de l'environnement éducatif.

## ou se former à la pédagogie reggio

Pour se former à la pédagogie Reggio Emilia, je conseille de chercher des organismes spécialisés en pédagogies actives, des formations petite enfance, ou des stages proposés par des écoles et réseaux inspirés de cette approche. Il existe aussi des ressources en ligne, des conférences et des formations en Italie, notamment à Reggio Emilia, pour découvrir la démarche à sa source.

## Quelle est la plus grande ville de Calabre ?

La plus grande ville de Calabre est Reggio de Calabre, appelée aussi Reggio Calabria en italien. Elle se situe à l'extrémité sud de la péninsule italienne, face à la Sicile. Il ne faut pas la confondre avec Reggio Emilia, qui se trouve dans une autre région d'Italie et qui est connue pour son approche pédagogique.

## **C'est quoi Reggio Emilia ?**

Reggio Emilia est d'abord une ville du nord de l'Italie, dans la région d'Émilie-Romagne. En pédagogie, ce nom désigne une approche éducative née dans ses écoles municipales pour la petite enfance. Cette pédagogie valorise l'autonomie, la créativité, la coopération, l'observation et le rôle de l'environnement comme soutien essentiel des apprentissages.

## **Où se situe Reggio de Calabre ?**

Reggio de Calabre se situe dans le sud de l'Italie, en Calabre, tout près du détroit de Messine. La ville fait face à la Sicile et constitue l'un des principaux centres urbains de cette région. Elle est souvent mentionnée pour éviter la confusion avec Reggio Emilia, située beaucoup plus au nord.

## **definition reggio**

Dans le champ éducatif, Reggio désigne généralement l'approche Reggio Emilia, une pédagogie italienne centrée sur l'enfant, ses langages d'expression et ses découvertes. Elle repose sur l'idée que l'enfant apprend en explorant, en créant, en échangeant avec les autres et dans un environnement pensé comme un véritable partenaire pédagogique.

## **Qui est Loris Malaguzzi ?**

Loris Malaguzzi est un pédagogue italien, figure majeure de l'approche Reggio Emilia. Je le présente souvent comme le penseur qui a défendu une image forte de l'enfant : un enfant capable, inventif et acteur de ses apprentissages. Son héritage met en avant l'écoute, la documentation pédagogique, l'art et la place du collectif.

## **C'est quoi Reggio Emilia ?**

Reggio Emilia est à la fois une ville italienne et une référence pédagogique internationale. Quand on parle de pédagogie Reggio Emilia, on évoque une approche de l'éducation fondée sur la curiosité de l'enfant, les projets, l'expérimentation, la place des familles et un cadre riche en matériaux, en échanges et en possibilités d'expression.

La pédagogie Reggio Emilia n'est ni une recette prête à l'emploi ni un modèle réservé aux écoles alternatives. C'est une manière exigeante de regarder l'enfant, d'organiser l'espace, de documenter les apprentissages et de faire vivre un projet collectif. Si tu prépares le CRPE ou que tu veux faire évoluer ta classe, commence petit : un atelier bien observé, un espace repensé, une documentation simple mais régulière. C'est souvent ainsi que les changements durables prennent racine.

*Mis à jour le 05 mai 2026*

**Continue sur [reussirlecrpe.fr](https://reussirlecrpe.fr)**

---

RéussirCRPE - Document pédagogique