

L'instituteur film : quelle œuvre cherches-tu vraiment ?

Tu cherches « l'instituteur film » ? Découvre à quelle œuvre cela renvoie vraiment et évite la confusion avec Le Maître d'école.

Préparation au concours CRPE :

La recherche « l'instituteur film » peut désigner plusieurs œuvres, mais en France elle renvoie souvent par erreur à Le Maître d'école avec Coluche. Le titre exact peut aussi être L'Instituteur, film soviétique de 1939, ou le documentaire L'Instituteur rouge.

Tu as peut-être tapé « l'instituteur film » en pensant à un vieux film sur l'école primaire, sans être sûr du titre exact. C'est une confusion très fréquente, y compris chez mes étudiants en MEEF : entre instituteur, maître d'école et professeur des écoles, les mots se mélangent vite. En pratique, cette recherche mène souvent vers plusieurs œuvres différentes, dont Le Maître d'école avec Coluche, alors que ce n'est pas son titre réel. Le bon réflexe, c'est donc d'identifier d'abord l'œuvre que tu cherches, puis de comprendre ce qu'elle dit vraiment du métier d'enseignant.

En bref : les réponses rapides

Est-ce que « l'instituteur film » désigne le film avec Coluche ? — Très souvent, oui en pratique de recherche française. Mais le titre exact du film avec Coluche est Le Maître d'école, sorti en 1981.

Quelle différence entre un film d'instituteur et un film sur l'éducation ? — Un film d'instituteur se centre sur la figure de l'enseignant du primaire, alors qu'un film sur l'éducation peut traiter plus largement de l'école, des élèves, des familles ou de la transmission.

Le film Le Maître d'école est-il réaliste pour un futur professeur des écoles ? — Il est partiellement réaliste : certaines scènes éclairent la relation de classe et l'autorité, mais le ton de comédie et le contexte de 1981 imposent de prendre du recul.

Pourquoi le mot « instituteur » reste-t-il si recherché aujourd'hui ? — Parce qu'il reste ancré dans la mémoire collective, dans le cinéma et dans la culture scolaire française, même si le terme officiel actuel est professeur des écoles.

Quel film se cache derrière la recherche « l'instituteur film » ?

La requête « **l'instituteur film** » ne renvoie pas à une seule œuvre. Elle mène surtout vers **L'Instituteur** de **1939**, réalisé par **Sergueï Guerassimov**, vers **L'Instituteur rouge** et, très souvent en France, vers **Le Maître d'école** de **Claude Berri** avec **Coluche**, sorti en **1981**. Le vrai sujet, donc, c'est d'identifier la bonne référence avant de chercher un résumé, une analyse ou un visionnage.

Quand tu tapes *l'instituteur film*, tu cherches souvent un titre approximatif. C'est classique. Beaucoup d'internautes ont en tête un **film sur l'école primaire**, vu à la télévision, conseillé en formation ou évoqué dans une discussion sur le métier. La confusion vient du vocabulaire. En France, on disait longtemps **instituteur**, alors qu'aujourd'hui le terme administratif est **professeur des écoles**. En revanche, dans l'usage courant, *instituteur* reste très vivant, parce qu'il porte une image culturelle forte : la classe unique, l'école communale, la figure du maître. Par conséquent, une recherche floue mélange facilement titres exacts et souvenirs de spectateur. C'est aussi pour cela que **le maître d'école** remonte si souvent, alors même que le mot tapé n'est pas strictement le bon.

Ta boussole est simple. Si tu cherches une œuvre patrimoniale étrangère, il s'agit probablement de **L'Instituteur**, film soviétique de **1939** signé **Sergueï Guerassimov**. Si tu tombes sur une approche militante ou documentaire, la piste de **L'Instituteur rouge** est la bonne. Mais si tu penses à un film français connu, centré sur l'entrée dans le métier, la référence la plus probable reste **Le Maître d'école** de **Claude Berri** avec **Coluche**, sorti en **1981**. Pour un candidat au CRPE, cette distinction n'est pas anecdotique : elle aide à relier une œuvre à la réalité du premier degré, au lexique professionnel juste et à la question récurrente **instituteur ou professeur des écoles**, qui dit beaucoup de l'évolution du métier.

Les 3 références à connaître : L'Instituteur (1939), Le Maître d'école (1981) et L'Instituteur rouge

Si tu veux identifier vite le bon titre, retiens ceci : **L'Instituteur** est un **film soviétique de 1939**, **Le Maître d'école** est la comédie dramatique française de **1981** avec **Coluche**, et **L'Instituteur rouge** est un documentaire historique autour de **Nikos**

Ploumpidis. Ce ne sont ni le même pays, ni la même époque, ni le même regard sur l'école.

Quand un internaute tape *l'instituteur film* en **2024**, il cherche souvent sans le savoir des œuvres très différentes. ***L'Instituteur film 1939*** renvoie à une production de l'**Union soviétique**, réalisée par **Sergueï Guerassimov**. Là, le titre a un vrai intérêt historique : il parle du rôle social et politique du maître dans un contexte soviétique, bien loin de l'image familière de l'école primaire française. À l'inverse, ***Le Maître d'école film 1981***, signé **Claude Berri**, est presque toujours le film que le grand public veut retrouver. On y voit **Coluche instituteur**, ou plus exactement remplaçant, dans une école primaire en **France**. C'est une fiction populaire, accessible, qui a marqué durablement l'imaginaire du métier : gestion de classe, décalage entre idéal et terrain, autorité qui se construit.

L'Instituteur rouge documentaire t'emmène ailleurs. On n'est pas dans un récit scolaire français classique, mais dans un documentaire historique centré sur **Nikos Ploumpidis**, figure politique grecque. Le mot "instituteur" y désigne d'abord un parcours biographique et militant, pas une chronique de classe ou un portrait de professeur des écoles. C'est pour ça que la confusion est fréquente : même mot-clé, mais intention radicalement différente. Pour un candidat au CRPE, la distinction est utile. *Le Maître d'école* peut nourrir une réflexion sur la posture d'enseignant, l'entrée dans le métier et l'image sociale du maître. *L'Instituteur* de 1939 éclaire davantage l'histoire culturelle et politique de l'école. *L'Instituteur rouge*, lui, relève surtout de la culture historique et documentaire.

Œuvre	Année	Pays	Réalisateur	Type d'œuvre	Sujet central
<i>L'Instituteur</i>	1939	Union soviétique	Sergueï Guerassimov	Film de fiction	Figure de l'instituteur dans un contexte soviétique
<i>Le Maître d'école</i>	1981	France	Claude Berri	Comédie dramatique	Un remplaçant découvre la réalité de l'école primaire
<i>L'Instituteur rouge</i>	—	Grèce	—	Documentaire historique	Parcours de Nikos Ploumpidis

I

Pourquoi *Le Maître d'école* reste la référence la plus utile pour comprendre l'image de l'instituteur au cinéma

En France, quand tu cherches un **film sur l'éducation** centré sur l'école primaire, ***Le Maître d'école*** revient presque toujours. La raison est simple : on y voit la classe, l'autorité, l'improvisation, les maladresses et le lien aux élèves. Sorti en **1981** et réalisé par **Claude Berri**, ce film reste parlant pour réfléchir au métier d'enseignant.

La mémoire collective l'a gardé parce que **Coluche** y incarne un adulte qui entre dans la classe sans codes stabilisés, avec de l'énergie, du culot et beaucoup d'angles morts. Si tu te demandes **Comment s'appelle Coluche dans *Le Maître d'école***, il joue **Gérard Barbier**. Ce personnage de maître débutant, proche de la figure du remplaçant ou du novice propulsé trop vite dans le réel, concentre ce que beaucoup imaginent du métier : tenir un groupe, capter l'attention, poser un cadre, tout en bricolant avec l'imprévu. C'est une **comédie sur les profs**, oui, mais pas seulement. Le comique vient justement des décalages entre l'image fantasmée du "bon maître" et la difficulté concrète d'enseigner.

Ce que le film raconte encore aujourd'hui est utile pour un candidat au CRPE. On y repère la **gestion de classe**, la **posture d'adulte**, la question de la légitimité face aux élèves, mais aussi le rapport aux familles et à l'institution. Tout n'est pas juste. Certaines scènes sont datées, certaines réactions relèvent du ressort comique plus que de la pratique professionnelle. En revanche, le film touche juste quand il montre qu'on n'enseigne pas seulement un contenu : on construit une relation pédagogique, on régule, on observe, on ajuste. C'est exactement ce que j'essaie de faire comprendre en formation.

Autre question fréquente en PAA : **où a été tourné le film *Le Maître d'école*** ? Plusieurs lieux parisiens sont souvent cités, notamment **Paris**, la **rue d'Aligre**, la **rue de Lesseps** et la **place Suzanne-Valadon**, avec aussi des prises de vues dans les **Yvelines**. Ce détail n'est pas anecdotique. Il rappelle qu'un film sur l'école montre aussi une époque, un territoire, une représentation sociale du maître. Regarder *Le Maître d'école*, ce n'est pas réviser un cours. En revanche, c'est une bonne façon de mettre des images précises sur des notions très CRPE : autorité éducative, relation pédagogique, cadre scolaire.

Que retenir pour le CRPE et pour ta culture d'enseignant ?

Pour le **CRPE**, un **film sur l'école primaire** ne sert pas à réciter des savoirs. Il t'aide à penser la **relation éducative**, l'autorité, la gestion de classe et l'évolution du métier, de **l'instituteur** au **professeur des écoles**. C'est un vrai levier de *CRPE culture éducative*, si tu regardes avec méthode.

Le bon réflexe, c'est de repérer ce que le film raconte du métier, puis de trier. Une scène peut être juste sur le plan humain et fautive sur le plan professionnel. Par exemple, un enseignant charismatique qui "tient" sa classe par sa seule personnalité, c'est parlant au cinéma, mais insuffisant dans la réalité de l'**école primaire**. Observe la posture, les règles posées, la place de la parole des élèves, la manière de transmettre. Demande-toi aussi ce qui relève d'une image datée de l'**instituteur**. L'*instituteur définition* renvoie à une figure historique, souvent seule dans sa classe et très identifiée à sa commune. Le **professeur des écoles**, lui, travaille dans une école plus collective, avec des programmes, des cycles, des partenaires et des attentes fortes en matière d'**éducation** inclusive.

Concrètement, regarde une scène courte et prends trois notes : gestion de classe, posture de l'enseignant, transmission des savoirs. Ensuite, confronte ce que tu as vu aux références actuelles de l'**école primaire** : cadre institutionnel, besoins des élèves, coopération avec les familles, place de l'évaluation. C'est là que ton visionnage devient utile pour le **CRPE**.

3 questions à te poser après visionnage

Que montre vraiment la scène sur l'autorité ? Qu'est-ce qui relève de la fiction plutôt que du métier réel ? En quoi cette représentation éclaire, ou déforme, l'identité actuelle du **professeur des écoles** ?

Une bonne *CRPE culture éducative*, ce n'est pas accumuler des titres. C'est savoir relier une œuvre, une pratique de classe et les attentes actuelles du métier. À l'écrit comme à l'oral, cette lecture te donne des arguments plus précis, plus nuancés, donc plus convaincants.

maitre d'école definition

Un maître d'école, ou instituteur dans l'usage ancien, est un enseignant du premier degré qui fait classe en école maternelle ou élémentaire. Aujourd'hui, on parle surtout de professeur des écoles. Le terme reste courant dans la culture populaire, notamment avec le film *Le Maître d'école*, mais dans l'Éducation nationale française, l'appellation officielle a évolué.

où a été tourné le film le maître d'école

Le film *Le Maître d'école* avec Coluche a été tourné en France, principalement en région parisienne. Plusieurs scènes scolaires ont été filmées dans de véritables établissements, ce qui renforce le réalisme du long métrage. Les sources publiques mentionnent surtout des tournages en Île-de-France, sans toujours détailler chaque école utilisée pour les prises de vue.

Où a été tourné le film *Le Maître d'école* ?

Le Maître d'école a été tourné principalement en Île-de-France, avec des scènes réalisées dans des écoles et décors réels de la région parisienne. C'est ce choix qui donne au film son ambiance très crédible. Si vous cherchez une adresse unique de tournage, elle n'est pas toujours clairement documentée dans les bases publiques les plus connues.

Comment s'appelle Coluche dans *Le Maître d'école* ?

Dans *Le Maître d'école*, Coluche interprète Gérard Barbier. C'est le personnage principal du film, un homme qui se reconvertit dans l'enseignement primaire. Son regard décalé sur l'école fait une grande partie du charme du film. Pour beaucoup, ce rôle reste l'un des plus marquants de Coluche au cinéma.

Qui est Camille dans le maître d'école ?

Dans *Le Maître d'école*, Camille est l'institutrice avec laquelle le personnage principal interagit dans l'univers scolaire. Elle représente une collègue déjà installée dans le métier, ce qui crée un contraste intéressant avec le novice joué par Coluche. Selon les fiches de distribution, ce rôle est interprété par Josiane Balasko.

Le maître d'école quel âge

Le Maître d'école est un film français sorti en 1981. Si vous demandez son âge aujourd'hui, il faut donc le calculer à partir de cette date de sortie. En 2026, le film a 45 ans. C'est une comédie qui reste souvent citée quand on parle de l'image de l'instituteur au cinéma français.

Quel est l'âge de Gérard Klein ?

Gérard Klein est né le 29 octobre 1942. En 2026, il a donc 83 ans, selon sa date d'anniversaire. Il est très connu du grand public pour son rôle de Victor Novak dans la série *L'Instit*. Je conseille toujours de vérifier l'année en cours si vous consultez cette information plus tard.

Quel âge a Victor Novak ?

Victor Novak est un personnage de fiction de la série *L'Instit*, interprété par Gérard Klein. Il n'existe donc pas d'âge officiel stable comme pour une personne réelle, car cela dépend des épisodes et de la chronologie fictive. En pratique, on l'associe souvent à l'âge apparent de Gérard Klein au moment du tournage de la série.

Si tu retiens une seule chose, c'est celle-ci : « l'instituteur film » n'est pas un repère assez précis pour trouver la bonne œuvre du premier coup. Vérifie toujours le titre exact, l'année et le réalisateur pour éviter les confusions. Et si tu prépares le CRPE, profite de ces films

pour affûter ta culture professionnelle : ils ne montrent pas toujours l'école réelle, mais ils révèlent beaucoup sur l'image sociale du métier.

Mis à jour le 05 mai 2026

[Continue sur reussirlecrpe.fr](#)

RéussirCRPE - Document pédagogique