

# 3

## DOSSIER

« La plus grande difficulté de l'éducation,  
c'est de transformer les idées en expérience »  
- George Santayana (1863 - 1952),  
philosophe et romancier espagnol

Epreuves	Français	Maths.	Dossier	EPS & CSE
<b>Sous-parties</b>	1. 11 pts 2. 11 pts 3. 13 pts 4. 5 pts	1. 13 pts 2. 13 pts 3. 14 pts	1. 20 pts 2. 40 pts	1. 40 pts 2. 60 pts
<b>Points (total)</b>	<b>40 pts</b>	<b>40 pts</b>	<b>60 pts</b>	<b>100 pts</b>
<b>Proportion (dans la moy. finale)</b>	<b>17 %</b>	<b>17 %</b>	<b>25 %</b>	<b>41 %</b>
<b>Durée</b>	4 heures	4 heures	1 heure	1 heure 15 (prép : 3 h)
<b>Semestre</b>	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>nd</sup>	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>nd</sup>	2 <sup>nd</sup>	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>nd</sup>

**C**ette épreuve, officiellement de mise en situation professionnelle, est plus communément appelée « dossier ». Un dossier doit en effet être constitué pendant l'année puis présenté et défendu devant le jury d'admission, afin de déterminer vos qualités de professeur des écoles. Voici comment se décompose l'épreuve :

Pts	Tps	Contenu de la partie
20	20 mn	<b>Présentation orale du dossier par le candidat</b> , avec ou sans l'appui d'un diaporama. Le dossier n'est pas évalué en tant que tel.
40	40 mn	<b>Entretien mené par le jury</b> qui vérifie le contenu de la présentation, approfondit et/ou élargit le sujet.
<b>60</b>	<b>1h</b>	

Comment cela se passe, dans les détails ? Petit point didactique ici (on ne se refait pas...) : à l'inscription, le candidat doit **effectuer un double choix concernant un domaine d'enseignement**. D'une part, ce domaine doit relever...

- ✓ des missions,
- ✓ des programmes de l'école élémentaire, ou
- ✓ des programmes de l'école maternelle,

D'autre part, il doit figurer parmi les suivants :

- ✓ sciences et technologie,
- ✓ histoire,
- ✓ géographie,
- ✓ histoire des arts,
- ✓ arts visuels,
- ✓ éducation musicale,
- ✓ enseignement moral et civique.

Pour l'étape suivante, le candidat choisit un sujet au sein d'un

de ces sept domaines, puis construit un dossier qui se décompose obligatoirement en deux parties :

- Une **synthèse des fondements scientifiques**, où il présente les acquis scientifiques nécessaires pour comprendre le sujet du dossier. Si nécessaire, le niveau de connaissance des élèves à ce stade (cycle, classe, période, niveau dans la séquence) et les mécanismes d'apprentissage peuvent être précisés.
- La **description d'une séquence pédagogique**, accompagnée des documents qui s'y rapportent (fiche-élève, support de la leçon, corrigé des exercices...).



**Un exemple de sujet ?** Prenons le domaine de l'histoire :

- La distinction entre l'immédiat et le passé proche, en grande section.
- L'évolution des modes de vie au CE1.
- La première guerre mondiale au CM2.

Ce dossier est présenté puis défendu devant un jury généralement composé de trois personnes, IEN et enseignants du premier ou du second degré. Ces derniers s'attendent à ce que vous leur présentiez vos « trouvailles » dans un premier temps, puis vous poseront des questions relatives à votre sujet et son domaine dans un second temps.

Le contenu de votre dossier est une question de recherche, de réflexion, mais aussi d'expérience. Deux points particulièrement épineux pour les candidats dans cette épreuve :

- ✓ **la manière de présenter** d'une part,
- ✓ **l'élargissement du sujet** sur tout le domaine choisi d'autre part.

Mais pas de panique ! Voici nos meilleurs conseils pour vous préparer sereinement à cette épreuve.

## Ce qu'on ne vous dit pas (assez)

### 1. Chaque étape de cette épreuve s'aborde de manière bien distincte

Vous commencez à y être habitué : un regard détaillé sur cette épreuve permet de rapidement s'apercevoir que ses trois étapes (conception, présentation du dossier et entretien post-présentation) ne requièrent pas exactement les mêmes compétences. Ainsi, nous la décomposons pour vous permettre de mieux connaître votre ennemi !

ADN du dossier			
	Conception	Présentation	Entretien
<b>Complexité</b>	Moyenne	Moyenne	Elevée
	(taille imposée, réalité professionnelle)	(s'exprimer correctement, repenser son sujet autrement)	(être capable de répondre à des questions en lien avec le domaine - mais pas uniquement avec le sujet !)
<b>Critère de sélectivité</b>	Contenu complet, organisé, professionnel et bien présenté.	Présenter le dossier « autrement ».	Maîtriser le domaine choisi dans sa globalité.
<b>Niveau de sélectivité</b>	Moyen	Moyen	Elevé
<b>Temps dédié à apprendre</b>	Moyen 2 <sup>e</sup> semestre	Faible 2 <sup>e</sup> semestre	Elevé 2 <sup>e</sup> semestre
<b>Pertinence de surinvestir</b>	Moyenne Une meilleure préparation permet de répondre plus facilement lors de l'entretien.	Faible Si vous n'êtes pas « parfait », le jury vous considèrera stressé et ne vous en tiendra que très peu rigueur.	Elevée Ici, le candidat prouve ses réelles compétences et ses connaissances professorales. La note repose sur cette partie.

## 2. Les trois quarts des questions du jury ne porteront pas sur votre dossier...

Ou du moins, pas uniquement ! En effet, il serait trop facile et très limité d'être uniquement questionné sur un sujet que vous avez beaucoup travaillé... Pas si vite !

Dans un premier temps certes, **le jury vérifie la réelle maîtrise du sujet par le candidat**, notamment afin de s'assurer que celui-ci ne se contente pas de « faire le perroquet ». Les examinateurs chercheront à connaître des détails que le candidat n'a pas pu préciser compte tenu du temps limité dédié à son exposé. Lors de ce début d'entretien, le candidat peut également en profiter pour mettre en exergue ses qualités d'enseignant à travers les expériences professionnelles qu'il a vécues pendant l'année en lien avec son sujet, ce qui décentre déjà la discussion du dossier *stricto sensu*.



« Il n'y avait pas d'exemple de chant dans ma séquence, alors on m'a demandé de chanter. Heureusement, ma prof de musique m'avait avertie et je connaissais une chanson par niveau. »

- Anne, lauréate 2014 (1<sup>er</sup> essai)

Dans un second temps surtout (bien plus long !), **les questions du jury s'étendent au domaine entier qui englobe le sujet**. Ainsi, un candidat dont le sujet serait *les jeux de doigts à la maternelle*, doit s'attendre à des questions portant sur ses connaissances sur l'ensemble de l'enseignement de l'éducation musicale en primaire... et c'est bien sûr à préparer. Rester cantonné à son sujet est un piège dans lequel tombent bien des candidats chaque année. Heureusement, pas vous !

Enfin, certes le jury évalue le candidat à propos de ses connaissances concernant son sujet et la discipline de laquelle celui-ci est tiré. Mais *lui* est également observé à la loupe ! Alors souvenez-vous : au-delà de tout dossier, **l'objectif final du jury est de tester le candidat**. Il faut savoir, par exemple, défendre ses idées et argumenter

son opinion. Le jury voudra bien souvent faire douter le candidat pour l'obliger à justifier et argumenter ses propos, et le jugera sur sa « solidité ». **Ne vous laissez pas déstabiliser : préparez-vous en amont !**

### 3. Votre correcteur vous jugera aussi sur la présentation de votre dossier

Officiellement, votre note porte uniquement sur l'épreuve orale. Mais soyons honnête, les jurys sont humains, et une présentation qui pique les yeux ou une structure désorganisée ne peuvent que reléguer votre dossier en fin de pile.

Jugez par vous-même : voici deux mises en page. L'une présente la conception d'un élève de collège, formaté par le système scolaire. L'autre est plus conventionnelle et s'approche de ce que l'on attend d'un adulte. Selon vous, et sans en savoir davantage, lequel de ces élèves ferait le meilleur professeur ?

Format A	Format B
<b>Grand Titre</b>	<b>GRAND TITRE</b>
<b><u>I. Titre</u></b>	<b>1. Titre</b>
<b><u>A. Sous-titre</u></b>	<b>1.1. Sous-titre</b>
<b><u>1. Idée</u></b>	<b>1.1.1. Idée</b>

Oui, celui de droite ! Il faut viser une mise en page, une orthographe et une grammaire impeccables. Si cela vous paraît être de la sur-optimisation, rappelez-vous : notre objectif est de **tout faire pour mettre votre correcteur dans les meilleures dispositions possible**. Nous jugeons tous, qu'on le déplore ou non. Un dossier impeccablement formaté montre certaines compétences professionnelles : maîtrise des outils informatiques, organisation, réflexion, minutie et rigueur. Ce sont les compétences que le jury cherchera à déceler chez vous : autant les lui mettre « devant les yeux » !