

1

FRANÇAIS

« La littérature doit être facile à comprendre et difficile à écrire. »
- Wang Chung (27 - 97),
philosophe chinois

Epreuves	Français	Maths.	Dossier	EPS & CSE
Sous-parties	1. 11 pts 2. 11 pts 3. 13 pts 4. 5 pts	1. 13 pts 2. 13 pts 3. 14 pts	1. 20 pts 2. 40 pts	1. 40 pts 2. 60 pts
Points (total)	40 pts	40 pts	60 pts	100 pts
Proportion (dans la moy. finale)	17 %	17 %	25 %	41 %
Durée	4 heures	4 heures	1 heure	1 heure 15 (prép : 3 h)
Semestre	1 ^{er} et 2 nd	1 ^{er} et 2 nd	2 nd	1 ^{er} et 2 nd

Le Français fait figure de bête noire des élèves en MEEF : en effet, l'épreuve est lourde, protéiforme et sanctionnée d'un coefficient aussi important que celui des mathématiques. Surtout, répondre avec assez de pertinence et de soin aux trois questions en quatre heures fait bien souvent monter le stress chez les candidats : *aurai-je le temps de finir ?*

Pourtant, si l'on décompose question par question cette épreuve, on se rend compte qu'il y a, en vérité, peu de choses à redouter. En effet, depuis le collège, vous avez appris à commenter des textes et à étudier la langue (grammaire, orthographe) : ici le niveau requis, s'il est plus élevé bien sûr, n'a rien d'extraordinaire.

Pts	Tps	Contenu de la partie
11	1h15	La production d' une réponse, construite et rédigée, à une question portant sur un ou plusieurs textes littéraires ou documentaires.
11	1h	Une partie portant sur la connaissance de la langue (grammaire, orthographe, lexique et système phonologique) . Le candidat peut avoir à répondre à des questions de façon argumentée, à une série de questions portant sur des connaissances ponctuelles, à procéder à des analyses d'erreurs-types dans des productions d'élèves, en formulant des hypothèses concernant leurs origines.
13	1h25	Une analyse d'un dossier composé d'un ou plusieurs supports d'enseignement du français , choisis dans le cadre des programmes de l'école primaire qu'ils soient destinés aux élèves ou aux enseignants (manuels scolaires, documents à caractère pédagogique), et de productions d'élèves de tous types, permettant d'apprécier la capacité du candidat à maîtriser les notions présentes dans les situations d'enseignement.
5	20mn.	Pour l' évaluation de la correction syntaxique et de la qualité écrite de la production du candidat.
40	4h	

Une réelle nouveauté cependant : la didactique. Mais celle-ci requiert davantage de bon sens que de technique pure : vous êtes toujours un élève, et il est « facile » de vous demander ce qui a bien pu passer par la tête d'autres élèves ayant eu à réaliser les exercices que l'on vous demande de reprendre. Après tout, c'est en grande partie ce qui vous a motivé à faire ce métier, non ?

Pas de panique donc : **un brin de stratégie et beaucoup de travail de fond** sont nécessaires pour bien préparer les trois questions de cette épreuve faussement technique.

- L'analyse de texte est uniquement là pour vérifier votre compréhension et votre qualité d'écriture.
- L'étude de la langue permet de vérifier votre rigueur en tant qu'enseignant.
- La didactique a pour objet d'évaluer votre capacité à vous mettre à la place d'un élève (pour comprendre son raisonnement et son erreur) et à la place d'un enseignant (pour proposer une solution qui aiderait cet élève).

Inutile de stresser à propos de la durée de l'épreuve : tout est une question d'organisation et de confiance en vos connaissances, et ce livre est là pour vous y aider... En avant !

Ce qu'on ne vous dit pas (assez)

1. Chaque partie de cette épreuve s'aborde de manière bien distincte

Si le français semble de l'extérieur former un tout, compact et homogène (et il est d'ailleurs bien trop souvent enseigné comme tel...), rien n'est en vérité plus éloigné de la vérité pour qui prend le temps de se pencher sur cette épreuve. Les trois questions qui la composent sanctionnent en réalité des qualités bien distinctes, dans des complexités bien différentes, et les candidats les plus avisés ne doivent pas s'y tromper s'ils veulent la réussir. Tour d'horizon...

Je Vais Vous Apprendre à Réussir le CRPE

ADN du Français			
	Analyse de texte	Etude de la langue	Didactique
Complexité	Moyenne/élevée (gestion du temps, termes techniques et trouver des idées)	Faible (déjà travaillé durant la scolarité, uniquement par cœur et logique)	Moyenne (nouveaux termes et <i>modus operandi</i> en peu de temps)
Critère de sélectivité	Ecriture correcte, absence de hors sujet et culture générale	Réponses courtes et précises	Maitrise des termes, solutions pertinentes
Niveau de sélectivité	Moyen/Elevé	Moyen	Moyen/Elevé
Temps dédié à apprendre	Faible 1 ^{er} et 2 nd semestre	Moyen 1 ^{er} et 2 nd semestre	Moyen 1 ^{er} et 2 nd semestre
Pertinence de surinvestir	Faible Le caractère aléatoire de la matière rend un surinvestissement sous-optimal.	Elevée En réussissant ici, vous réussirez toute votre copie. Impact maximal !	Moyenne "Vendez-vous" dans cette partie en montrant vos compétences professorales.

2. 70% de votre note se fera sur votre capacité à correctement employer et écrire la langue française

C'est le fardeau de tous les enseignants : toute votre vie, vous serez jugé par rapport à votre orthographe (ainsi, d'ailleurs, que votre calligraphie). Aussi, dès maintenant, en tant que candidat et futur maitre, vos correcteurs ne vont pas vous pardonner pour un petit oubli du « s » ou un mauvais accord avec le sujet.

Gardez-le dans un coin de votre tête : en plus de la note à part entière explicitement évaluée à la question 2 (13% de votre note tout de même), **vosre compétence orthographique est indirectement notée à toutes les questions.** En effet, même au-delà de la notation explicite, une orthographe incorrecte fait très mauvais genre et peut